

BUENA PRÁCTICA ORGANIZACIONAL
"Grupo de Danzas CCAV Zipaquirá"

Vigencia en la que se otorga el Reconocimiento:
2025

Nombre del Líder e integrantes de equipo de la Práctica:
Dirección CCAV Zipaquirá
Mónica Andrea Trujillo Rodríguez
Yudy Alonso Forero

Ciudad / Municipio:
ZIPAQUIRA

Sede / Unidad / Programa:
CCA V ZIPAQUIRA - Bienestar

Información General de la Práctica

Nombre de la Práctica

Grupo de Danzas CCAV Zipaquirá

Área geográfica en que se ha desarrollado la practica

Colombia

Énfasis temático de la Práctica

Bienestar

Fecha de inicio de implementación

12/02/2013

A. CONSISTENCIA

¿Cuál fue el problema o la necesidad que origino la práctica?

La problemática inicial radicaba en que no se contaba con un grupo representativo de la UNAD Zipaquirá que actuara como vocero del centro ante entidades externas y otras universidades. Además, no existía una iniciativa que promoviera activamente la participación de la comunidad académica del CCAV, tanto para fortalecer el sentido de pertenencia institucional como para fomentar el aprovechamiento del tiempo libre a través de actividades recreativas, físicas, culturales y artísticas, especialmente desde la danza.

Objetivo(s) de la práctica

Promover el sentido de pertinencia UNADISTA del CCAV ZIPAQUIRA y la participación de la comunidad académica en torno a las artes dancísticas, como medio de visibilización y representación de la universidad ante otros entornos culturales.

¿Cómo se desarrolló e implementó la práctica?

Desde el año 2013, la dirección del centro CCAV Zipaquirá, un grupo de docentes y estudiantes, motivados por invitaciones de entidades externas, tomó la iniciativa de conformar un grupo de danzas con el propósito de representar al centro en diversos encuentros culturales organizados por instituciones que extendían su invitación a la UNAD Zipaquirá.

En el año 2022, se integró al centro una docente experta en el área, vinculada al programa de Gestión Deportiva, quien asumió el liderazgo del grupo con el objetivo de fortalecer y dar continuidad al proyecto de manera más estructurada. A partir de su vinculación, se establecieron horarios de clase, se definió una imagen institucional para el grupo y se desarrollaron montajes coreográficos que permitieron su participación en distintos escenarios a los que fueron invitados.

Gracias a esta gestión, se promovió la participación de estudiantes, egresados, administrativos y otros docentes interesados, lo que contribuyó a la visibilización del grupo ante otras universidades y entidades. De esta manera, el grupo de danzas se ha consolidado como un representante activo y sólido de la UNAD y del CCAV Zipaquirá, fortaleciendo el sentido de pertenencia y proyectando la identidad institucional a través de la cultura y el arte.

Describa los recursos que fueron utilizados para a implementación de la práctica (humanos, técnicos y financieros), especificando los recursos propios y/o recursos externos

Se inicio con un grupo de aproximadamente de ocho. Actualmente, el número de integrantes ha crecido a veinte. Se adecuó un espacio con sistema de sonido para facilitar los ensayos y se realizó gestión para la adquisición de vestuario utilizado en las presentaciones, fortaleciendo así la proyección artística y cultural del grupo.

¿Cuáles fueron las lecciones aprendidas?

Es importante destacar que los grupos representativos universitarios desempeñan un papel fundamental en la visibilización de la institución, ya que motivan la participación de los distintos miembros de la comunidad educativa. Estos espacios permiten que estudiantes, egresados, docentes y administrativos se acerquen al centro, se vinculen a sus procesos y fortalezcan su sentido de pertenencia, independientemente de la modalidad de estudio.

Además, fomentan el aprovechamiento del tiempo libre, la práctica de actividad física, el bienestar integral y la promoción de la cultura, contribuyendo así al desarrollo de una comunidad universitaria más cohesionada, participativa y comprometida con los valores institucionales.

b) RESULTADOS DESTACADOS

Describe los resultados alcanzados en términos cualitativos (señalando el antes y el después de la implementación)

En términos cualitativos hemos podido destacar al centro ante otras universidades y entidades promoviendo el bienestar institucional, se ha logrado de forma continua la vinculación de estudiantes, docentes, administrativos y egresados a el proyecto de danzas de forma continua y manteniendo solides en el grupo.

Describe los resultados alcanzados en términos cuantitativos a través de Indicadores, estadísticas o cifras respaldan la eficacia e impacto de la practica

- El proyecto inició con la participación de 8 personas y actualmente cuenta con 20 integrantes activos, lo que refleja un aumento significativo en el interés y la participación de la comunidad académica.
- Desde su creación en el año 2013, el grupo ha mantenido una continuidad de 12 años, consolidándose como una iniciativa cultural estable y representativa del CCAV Zipaquirá.
- En sus inicios, el grupo realizaba al menos una presentación anual. Hoy en día, ha alcanzado un total de 24 presentaciones en diversos escenarios, lo que evidencia su crecimiento, visibilidad y reconocimiento institucional.

Población Objetivo/ Beneficiarios de la experiencia (haga una descripción cualitativa y cuantitativa)

- Participación del Grupo en Diferentes Eventos Institucionales Internos y Externos
- Tercer Lugar en las Primeras Olimpiadas Unadistas.
- Integración de la Comunidad de Todos los Estamentos
- Reconocimiento Local y Universitario del Grupo.

ATRIBUTOS DE INNOVACIÓN

¿La práctica se adoptó a partir de un modelo existente?

Si

¿Cuáles son los elementos adicionales, modificaciones o adaptaciones que se realizaron a ese modelo y por qué es novedoso?

A pesar de ser una institución con modalidad virtual, la UNAD ha logrado consolidar un grupo de danzas que acoge a miembros de la comunidad unadista interesados en participar activamente. Gracias a la definición de horarios y una estructura de trabajo organizada, se ha conformado un grupo representativo que ha convocado a estudiantes de la zona con interés en la expresión artística y cultural.

Este proceso ha contribuido fortalecer la identidad institucional y el sentido de pertenencia, permitiendo que varios de sus integrantes permanezcan vinculados al grupo a lo largo del tiempo. Actualmente, continúan representando al centro y a la UNAD en diversos eventos, proyectando una imagen sólida y comprometida de la universidad ante la comunidad externa.

Describe si para el desarrollo de la práctica se generaron procesos de trabajo en equipo, esquemas de co-creación, participación con servidores públicos, con ciudadanía, unidades, centros regionales o entidades externas.

En el ejercicio de cocreación se buscó destacar a los grupos de diferentes formas, entre ellas, trabajar con varios ritmos, buscar identidad de grupo, trabajar en pro de la consolidación de una base de grupo para representaciones, motivar la participación del estudiantado, hacer visible el grupo y su impacto en territorio ante otras instituciones.

SUSTENTABILIDAD EN EL TIEMPO Y CAPACIDAD DE TRANSFERENCIA

Tiempo de implementación de la práctica

Mayor a 2 años

Describe si la práctica se ha mantenido constante durante el tiempo de implementación y/o si en este momento se encuentra detenida su implementación.

Ha sido un grupo estable y se ha consolidado ya por 12 años

¿La práctica ha sido replicada en otra unidad o centro?

Al momento se sabe que otras sedes de la UNAD han intentado replicar el proceso, pero no ha sido duradero.

¿Cuáles son los retos hacia el futuro de la practica?

Seguir consolidando el grupo y buscar la participación masiva de estudiantes, y seguir siendo un referente institucional de la cultura que se vive en la UNAD, y seguir trabajando con el reciclaje como medio de consecución de recursos para las necesidades del grupo

¿Qué tan sostenibles en el tiempo pueden permanecer los beneficios o cambios positivos generados?

El grupo puede mantenerse sostenible siempre que cuente con el apoyo del líder del centro, tal como se ha venido realizando desde el CCAV Zipaquirá. Es fundamental que se continúe facilitando los espacios necesarios, respaldando el proyecto en sus participaciones y promoviendo la generación de recursos autosustentables para cubrir los elementos requeridos.

ANEXOS

[Anexo Grupo Danzas CCAV ZIPAQUIRA](#)

Consultar Contenido Audio Visual:

- [Video Grupo Danzas CCAV ZIPAQUIRA](#)